

Как я попался, однажды слушая радио Орфей

Для начала я вспомню те случаи, когда авторы Форума произвели на меня сильное впечатление.

Даша Никитина спросила моего мнения по вопросу «Может ли музыкальная образованность мешать восприятию музыки?» Конечно, у нее, умницы, это был риторический вопрос. Она и без меня знала – может.

Елена Гах сделала мне важное замечание. «Вредно анализировать музыку (разлагать на части) во время прослушивания. Да и потом ни к чему.» Согласился – ни к чему.

Валентина Евгеньевна Алексеева написала: «Совершенно ни к чему строить литературную программу музыкального произведения. Или выискивать его истоки в жизни автора.» Абсолютно согласен. Кажется, Вересаев первым на примере Пушкина предметно доказал, что докопаться таким способом до истоков просто невозможно.

Казалось бы, следуй этим мудрым указаниям. И горя знать не будешь.

Ан нет.

Включаю Орфей. Как всегда в случайный момент. Рояль с хорошим прозрачным оркестром. Адажио или анданте. Послушайте и вы вместе со мной. Вот адрес

<http://intranet.geokhi.ru/interd/Documents/Восприятие%20музыки/Theme.mp3>

файла Theme.mp3, который вы можете проиграть на своем компьютере.

Тема рояля проклюнулась. Знакомая с первых же звуков. Просто могу мурлыкать вместе с роялем:

«То не белая береза к земле кло-о-нится,

Не под ветром трын-трава приклоня-а-ется.»

Ясно, что это Антон Степанович Аренский. Фантазия на темы Рябинина. Уже идет анализ. Уже мне помогает некоторая музыкальная и литературная образованность. Да и как же былина без литературной программы? Видите, все заветы сразу нарушил.

Чувствую – дальше мурлыкать становится неудобно. Как-то не все слоги ложатся на произносимые роялем мотивы. Ну, ничего. Это разработка, где композитор волен слегка деформировать первичный материал, тему. А в экспозиции тема, конечно, звучит несколько более определенно. Вот так. Вы можете прослушать файл Arensky1.mp3 по адресу

<http://intranet.geokhi.ru/interd/Documents/Восприятие%20музыки/Arensky1.mp3>

Тут уж все слоги стихов улягутся точно.

Жду. Вот сейчас первую тему должна вытеснить вторая, быстрая, вроде современного рэпа. Вот эта тема, в файле Arensky2.mp3:

<http://intranet.geokhi.ru/interd/Documents/Восприятие%20музыки/Arensky2.mp3>

Под эту музыку Рябинин пел такие слова:

«Жил Святослав девяносто лет,

Жил Святослав, да переставился...»

Нет, не появляется быстрая тема. Куда делась? Крутится и крутится анданте.

Тем временем вспоминаю знаменитый погост на острове Кижы, где мне показали крест на могиле Трофима Рябинина. Единственного государственного крестьянина (крепостных там никогда не было), получившего из рук члена императорской семьи серебряную медаль за активное хранение древних былин времен Киевской Руси, которые считались безнадежно потерянными. Девочки-экскурсоводы это знали и охотно рассказывали, как случайно столичный чиновник нашел сказителя. А я им охотно рассказал, как А.С. Аренский, услышав вызванного в Петербург сказителя, тут же использовал две темы Рябинина в Фантазии. Спел. Еще интересней им было узнать, что Н.А. Римский-Корсаков безо всякой обработки мелодии и слов вставил в Садко прямо целую былинку Рябинина:

«Высота, высота ль поднебесная,

Глубина, глубина ль окиян-моря!»

Спел несколько стихов. Я этот хор пел еще в музучилище, но не знал происхождения этого скорее примитивного номера. Однако, сильного из-за гармонизации Н.А.

Куда же все-таки делась вторая тема Рябинина? Вот и финал. Вот и отгадка. Орфей:

«Вы слушали первый концерт для фортепьяно с оркестром Феликса Мендельсона.»

Бартольди, однако. Вот и не прислушивайся к мудрым женщинам...

Возможно, вам захочется прослушать целиком и Фантазию Аренского на темы Рябинина, и весь Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром Мендельсона-Бартольди.

Fantasia_on_Themes_by_Ryabinin,_Op.48_(Svyatkin,_Korkhin_-_Peterhoff_Orchestra).mp3:

http://intranet.geokhi.ru/interd/Documents/Восприятие%20музыки/Fantasia_on_Themes_by_Ryabinin.mp3

MendelsonConc1_Part2.mp3:

http://intranet.geokhi.ru/interd/Documents/Восприятие%20музыки/MendelsonConc1_Part2.mp3

Приятного прослушивания. Концерт Мендельсона (вторую часть) играет Андраш Шифф.