

Пример превращения скучной музыки в нечто более весёлое

Предлагаю такой эксперимент. Возьмем мелодию народной песенки. Лучше на незнакомом языке. Выучим эту мелодию. И пропоем ее много раз подряд. Она довольно скоро станет нам скучной. Литературной основы мы не знаем, поэтому не сможем раскрасить мелодию сменой интонаций по ходу развития драматического сюжета. А мелодия сама по себе обычно проста, и ее многократные повторения могут быстро надоесть. Получится, что мы напеваем скучную музыку. Но с другой стороны, это народная музыка, которая несет в себе определенное содержание, а поэтому не может быть совсем плохой в принципе. Вот с таким материалом и будем экспериментировать.

Заметим, что наша родная песня для такого эксперимента может не подойти. Мы хорошо знаем драматическую литературную основу музыки, и это будет мешать соскучиться. Вспомните «Степь, да степь кругом». Со словами ли, без слов ли – всё равно трагедия.

Возьмем польскую песенку «Шла девица по лесочку». В прилагаемом файле Polish variations.mp3 полный куплет этой песенки поют сопрано. Польские девушки. В один голос. В нотах это такты 1-16. Довольно длинное предложение. Я его намеренно оставил как есть, безо всякой обработки.

Попробуйте пропеть этот кусок несколько раз. Обязательно соскучитесь.

Как сделать это занятие более весёлым?

Известно несколько надежных способов. Я их обозначу и употреблю.

1. Изложить материал в многоголосии. В припеве (такты 17-24) я включил вторые сопрано. Это тоже польские девушки, но они вдруг запели в два голоса. По-видимому, им самим от себя стало скучно. Вспомнили, как можно разнообразить однообразную музыку.
2. Написать вариации на заявленную тему. Я написал две вариации. Первая в форме мазурки. Мазурка – танец воинственный. Польские вельможные паны соскочили с коней, в ритме $\frac{3}{4}$ топают ногами, звенят шпорами (такты 25-28). Но в мужских голосах звучит тот же нехитрый мотив из «Шла девица ...». С несколько трансформированным ритмом, мужественным, естественно. Девушки при этом взвизгивают от восторга и от страха.
3. Внедрить в национальный мотив музыкальный материал совсем другой национальности. Русские композиторы этим успешно пользовались. У Глинки в ткань Руслана и Людмилы внедрена песня реального финского возницы и грузинская песня «Ложится в поле мрак ночной». Я заставляю польских пани в плавной, женской партии мазурки спеть мотив сицилианской песенки. Пани вращаются вокруг павших на одно колено панов, но поют они припев той песенки, в которой сицилианка ждет моряка, ушедшего в море. Это такты 29-32. Затем такие разнородные 8 тактов повторяются. Как же без повторений? Будет неубедительно.
4. Смешать жанры и стили, устроить что-то вроде коллажа. Это такты от 41 до конца, вторая вариация. Партия сопрано и альтов идет в ритме вальса. Здесь паненки и пани вспоминают припев из песенки «Шла девица по лесочку». А паны продолжают мыслить свою мазурку.

Этими приемами нарушается однообразие песенки, обеспечиваются некоторые неожиданности для слушателя. Это и есть брызги живой воды. Но добытые не мной, мне был ясен их источник.

Мой же личный вклад в оживление слушателя находится в тактах 21-24. До этих тактов в припеве песенки голоса 1 и 2-х сопрано шли в сексту. Привычное двухголосие. А во второй половине припева я повел два голоса в противоположные стороны. При этом у 2-х сопрано движение более

энергичное, чем у первых. Создается ложное впечатление, что мотив не спускается вниз, а наоборот, поднимается, взмывает вверх. Это полная неожиданность. Это моя капля живой воды.

Впрочем, этот прием тоже известен, только он не применялся в песенках. Это из И.С. Баха. Когда один из учеников-композиторов надоел Баху с вопросами – как Вы это делаете, Бах отшутился:

– Я просто играю что-то одной рукой, а другая рука как-то движется по клавишам в противоположную сторону.

Polish theme with variations

None

Original folk theme. Allegretto.

Soprano

Szła de-vi - ca po le-socz-ku. po ma-lin - ku szła: po ma-lin - ku szła;

Baritone

7

S

po ma-lin - ku szła. A na-szła o - na stré-locz - ka. pa - ren'ka na - szła.

B

13

S

pa - ren'ka na - szła. pa - ren'ka na - szła. Tra la-la la, tra la la la (simile)

B

19

S

B

Var. 1. Tempo di mazurka.

24

S

B

31

S

B

38

Var. 2. Tempo di valze.

S

B

45

S

B

Как видим, одной капелькой живой воды не удалось обойтись, чтобы превратить скучноватый музыкальный материал в хоровую песню. Пришлось сбрызнуть несколькими каплями. Такую песню можно было бы даже исполнить в концерте студенческой самодеятельности маленьким вокальным ансамблем. Особенно, если поддержать музыку сценическим действием по написанному выше литературному либретто.